

Струка (назив): КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ				
Занимање (назив): МУЗИЧКИ САРАДНИК-ТЕОРЕТИЧАР				
Предмет (назив): УВОД У КОМПОНОВАЊЕ				
Опис (предмета): СТРУЧНО-ТЕОРЕТСКИ И ПРАКТИЧНИ теоретски и практични				
Модул (наслов): КОМПОНОВАЊЕ				
Датум: 2024.		Шифра:		Редни број: 1
Сврха				
Оспособљавање ученика у примјењивању композиторских техника.				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Стечено знање из претходних разреда средње музичке школе.				
Циљеви				
- владање композиционим техникама у одређеним музичким стиливима				
Теме				
1. Аналитичко проучавање композиција одређених стилова				
2. Компоновање мотива и тема различитог карактера				
3. Писање клавирске пратње на задану мелодију				
4. Компоновање краћих мелодијских образаца у слободном облику за један или више инструмената				
5. Хармонизација дјечије пјесме за вишеглас				
6. Аранжирање одређених пјесама за било који инструментални састав				
7. Оркестрација				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			
1. Анализа композиција	- Посједује теоријско знање из хармоније, контрапункта и музичких облика.	- аналитички разумије одређене елементе у композицији.	- аналитички препозна поједине композиционе технике у одређеним композицијама, и практично примјени исте.	- објасни важност теоријског знања из хармоније, контрапункта и музичких облика.

2. Рад са мотивом	- разумије музичке облике и разумије рад са мотивом.	- напише различите мотиве и овлада радом мотива.	- овлада одређеном композиционом техником; - препозна стил и одређене карактеристике у композицијама различитих музичких жанрова; - инвентивно размишља у току писања самосталних композиција.	- задаје адекватне мотиве или веће музичке фразе које су примјерене ученику у зависности од стваралачког дара.
3. Клавирска пратња	- посједује знање из клавирског практикума.	- напише клавирску пратњу за различите инструменте.		- ученике научи како се пише клавирска пратња на урађене мелодијске фразе.
4. Компонување у слободном облику	- разумије и познаје разне музичке стилове.	- креативно компонује у складу са стваралачким даром.		- потиче ученике на креативно размишљање.
5. Хармонизација	- влада теоријским знањем из хармоније.	- практично примјени знање из хармоније.		- ученике научи како се, у зависно од музичког стила, хармонизују одређене мелодијске линије.
6. Аранжирање	- познаје различите оркестарске групе и инструменте из група. Њихове опсеге, регистарске боје и уопште могућности једног инструмента.	- креативно спаја поједине инструменте у оквиру једне оркестарске групе.		- ученицима објасни како се аранжира главна мелодија за поједине оркестарске саставе.

7. Оркестрација	- познаје различите оркестарске групе и инструменте из група. Њихове опсеге, регистарске боје и уопште могућности једног инструмента.	- креативно удвоји и распореди инструменте у појединим оркестрима.		- ученике научи како се „слажу“ одређени инструменти из истих и различитих група инструмената.
Интеграција				
Повезивање и паралелно примјењивање стеченог знања из хармоније, музичких облика и контрапункта.				
Извори				
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл.)				
Оцјењивање				
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.				